LOLA MONTERO
Roma salis

FVNDACION
TEATROMANO
DE CARTAGENA

lola montero

ROMA SALIS

ROMA SALIS de **Lola Montero**
Sala de exposiciones temporales del Museo Teatro Romano de Cartagena
Plaza del Ayuntamiento nº 9
30201 Cartagena
www.teatroromanocartagena.org

Producción artística: **Lola Montero**

Comisariada:
Colaboran:
Fundación Teatro Romano de Cartagena
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Ayuntamiento de Cartagena
Fundación Cajamurcia
Fundación Iberdrola

© De esta edición: **Fundación del Teatro Romano de Cartagena, 2019**
© Texto introductorio: **Elena Ruiz Valderas**

© de los poemas: Cecilia Álvarez, Enrique Barrero Rodríguez, Francisco Caro, Manuel Cortijo Rodríguez, Jorge de Arco, Nicolás del Hierro, Luis García Pérez, Pedro Antonio González Moreno, Francisco Jiménez Carretero, Miguel Galanes, Juan Lamillar, José López Martínez, Francisco Mena Cantero, José Luis Morales, Carlos Murciano, Santiago Romero de Ávila

Diseño y producción: **Branding Box, S.L.**
Maquetación: **Curro Rodríguez**
Impresión: **Egondi, Artes Gráficas**
Depósito legal: **MU-XXXX-2019**

lola montero

ROMA SALIS

Región de Murcia

AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA

Índice

Capítulo I. Prólogo: *Roma salis*

Capítulo II. La obra

Capítulo III. Poemario salinero

Currículum de Lola Montero

Salinas de Marchamalo.
Acrílico s/madera. 150 x 70 cm.

ROMA SALIS

...no es posible concebir una vida civilizada sin la sal

Plinio el Viejo, (H. N., XXXI, 88).

Lola Montero nos presenta en Roma Salis, un proyecto expositivo de investigación plástica en torno al mundo de la sal y su relación con la historia del hombre en esta orilla del Mediterráneo. No en vano la sal fue un elemento de gran valor en la Antigüedad, y uno de los recursos que repetidas veces destacan los escritores romanos sobre Carthago Nova, pues citan que en sus alrededores, además de mineral, existían salinas cercanas, y ello les permitió ampliar el comercio de la sal y de los salazones.

La abundancia en sus aguas de especies como el bonito, la melva, el atún rojo, así como la caballa o scomber, de la cual toma su nombre la isla de Escombreras, unido a la existencia de una amplia llanura abierta al Mar Menor, facilitó el desarrollo de las explotaciones salineras, y favoreció la producción y comercialización de los salazones como la famosa salsa garum, muy apreciada en su época. Dice Plinio que la salazón de Carthago Nova era de las más cotizadas "Actualmente el garum mejor se obtiene del pex escombro en las pesquerías de Carthago Spartaria. Se le conoce con el nombre de garum sociorum. Dos congios no se pagan con menos de 1000 monedas de plata. A excepción de los ungüentos, no hay licor alguno que se pague tan caro, dando su nobleza a los lugares de donde viene" Plinio (NH, XXXI, 94).

En Roma Salis, Lola Montero con sus telas y papeles nos acerca ese paisaje litoral salino con toda su paleta de color, así la variedad gama de azules, ocres o blanquecinos, se entremezclan con las arquitecturas verticales y sus sombras, creando una sinfonía armoniosa entre el paisaje natural y el paisaje edificado por el hombre.

La artista utiliza como fuente de estudio y de inspiración los espacios abiertos de las salinas, pero nos muestra con sus pinceles la sutil huella del hombre en el paisaje, dibujando el sencillo canal que conduce el agua a las charcas o la humilde caseta de bombeo que garantiza el aporte hídrico necesario para su explotación.

Lola Montero nos traslada a una naturaleza domesticada, en la que ha intervenido el hombre a través de los siglos desde una simple compuerta de madera hasta aquellas fábricas de sal en ruinas, que parece que cayeron en el olvido, pero que se elevan verticalmente sobre un paisaje casi horizontal como sombras misteriosas.

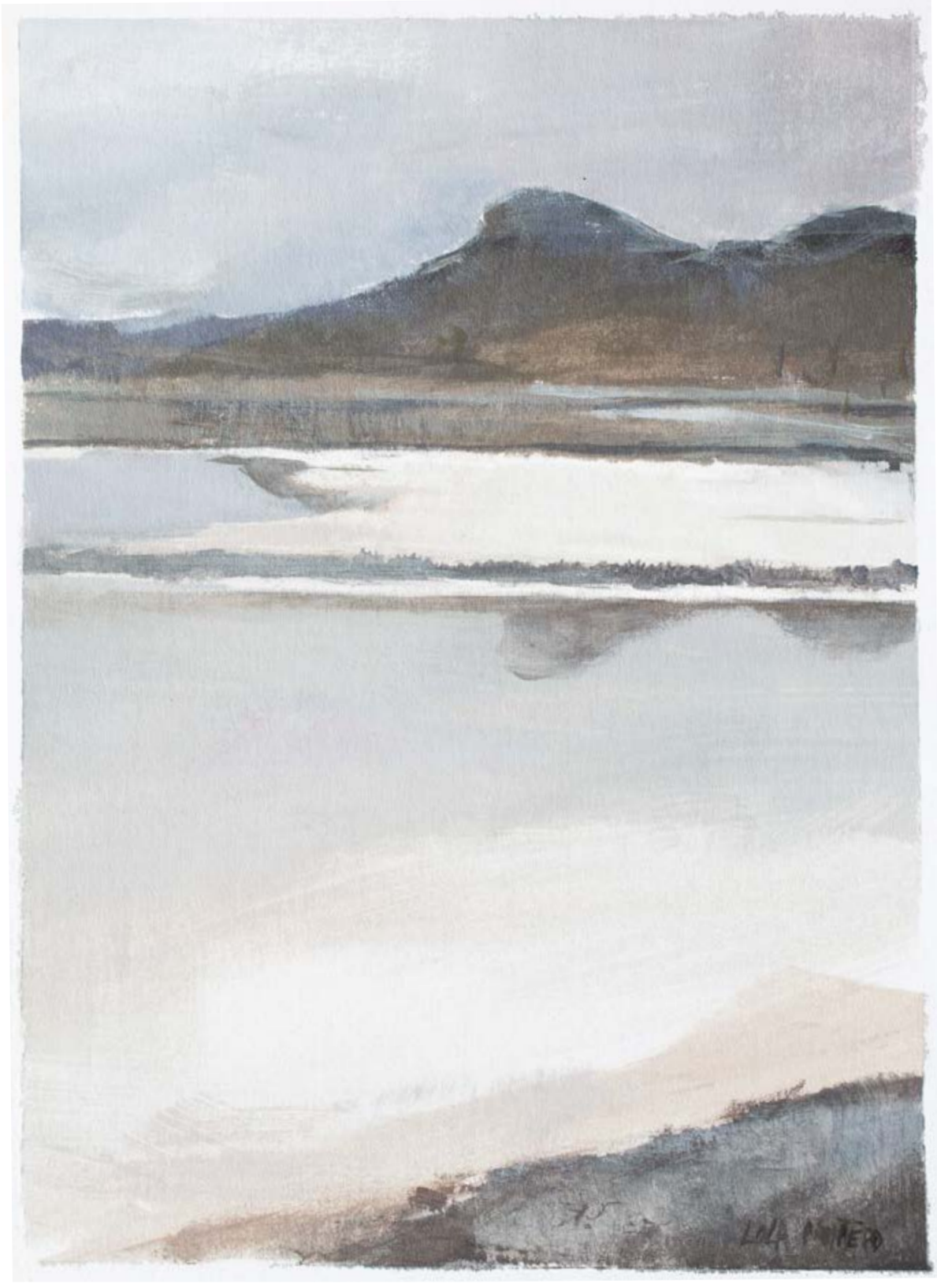
Esas salinas con sus aguas retenidas al sol también ayudan a conservar los ecosistemas, mantener los humedales y esas poblaciones de fauna marina y aves acuáticas. En sus papeles, con la frescura del apunte directo, Lola Montero nos permite escuchar el susurro de las tranquilas aguas mecidas por la brisa marina o el aletear de las aves. Estas salinas son también el cobijo de flamencos, de chorlitos y gaviotas, en un entorno con la

vegetación propia de los saladares, aquí la artista traza con los tonos más oscuros el humedal, unas veces con verdes oscuros, y otras con negros profundos cuando el cielo esta plomizo o comienza a amanecer.

Roma Salis de Lola Montero se inaugura en el Museo Teatro Romano de Cartagena, su obra nos introduce de lleno en ese periplo eterno de la sal y establece un bello diálogo entre el mundo antiguo y la obra contemporánea. Un periplo de Gades a Carthago Nova,

por cuyo litoral navegaron griegos, fenicios, cartagineses y romanos, gentes que dieron personalidad a los habitantes de la costa, y que recuerda las múltiples civilizaciones que han poblados sus orillas.

Elena Ruiz Valderas.
Directora del Museo Teatro Romano Cartagena



Salinas El Rasal.
Acuarela s/papel. 50 x 70 cm.

MONEDAS DE LUZ

Está la luz pintada de mentira
en la verdad del lienzo, y nos engaña.
Es toda claridad: su extensión baña
la mirada gozosa del que mira.

¡Qué nos sorprende más, qué nos admira?
¿Es lo cierto del arte o su artimaña
lo que atrapa el mirar, lo que hace extraña
la figura que nace cuando expira?

Siempre la realidad se nos presenta
con la máscara incierta del olvido.
Mientras vemos, creemos y creamos

lo que el pintor trazó. Mientras nos vamos
a ese país fuera del mundo, cuenta
las monedas de luz, su oro fingido.

Juan Lamillar

UNA MAGIA CERTERA

Resuelve el laberinto: sé pincel
en la trama colmada del color,
lápiz cuando el dibujo sea fulgor,
tinta que deje huellas en tu piel.

Alza esta arquitectura de papel,
ordena la memoria alrededor,
no sepas que te hiere el resplandor
de unos trazos tallados a bisel.

Aprende lentamente a comenzar
a entrever lo que tienes que decir
con la certera magia del pintar,

y saca de la fuerza del vivir
olas distintas de un distinto mar,
los mismos mares de un distinto huir.

Juan Lamillar

Roma salis
la pintura

Amanece.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Rumor.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Caño Santa María.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

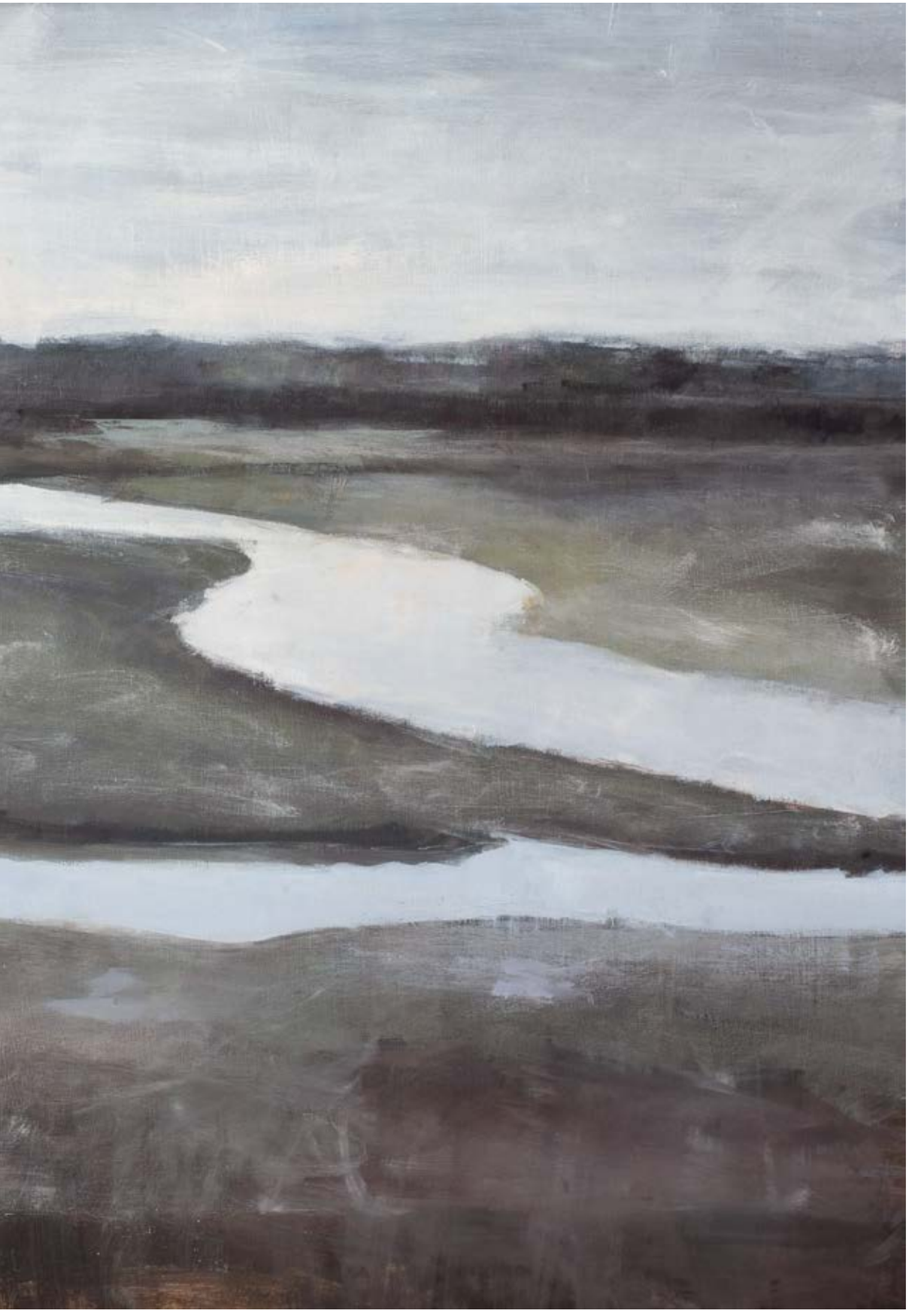
Espera el estero.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Despesque.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Esteros que miran.
Acrílico s/cartón. 100 x 81 cm

La Fabriquilla.
Acrílico s/madera. 180 x 90 cm

Carboneras.
Acrílico s/madera. 180 x 90 cm



Tiempo de vivir.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

En el espejo.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Tiempo de morir.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Tiempo de amar.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Pescando sombras.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Pescando luces.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Tus memorias.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Tiempo de nacer.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Tiempo de crecer.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Tiempo de soñar.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

La comparsa.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Charrancito orgulloso.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Presumiendo.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Compuerta de dos.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Compuerta al estero.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Que vienen.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Tajos de Santa María.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

¿Por qué me dejaste?
Acrílico s/madera. 100 x 82 cm.

Salero salerito.
Técnica mixta s/cartón. 38 x 25 cm.

Aquí naces.
Técnica mixta s/tabla. 16 x 26 cm.

Compuertas azules.
Acrílico s/tabla. 50 x 70 cm.

Molino de A Poniente.
Acrílico s/tabla. 70 x 50 cm.

Obra real / Obra virtual.
Acrílico s/madera. 100 x 15 cm.

Viejos molinos.
Acrílico s/madera. 100 x 15 cm.

Sal para la palabra.
Acrílico s/lienzo. 350 x 210 cm.

Estero primaverando.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Se va la marea.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Llega la marea.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

¿Duermes?
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Marea viva.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Estero de vida.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Tajos invernantes.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Que empiece todo.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Caño de vida.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Compuerta escondida.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Tajos prendidos.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

Prepara el despesque.
Acrílico s/tabla. 24 x 14 cm.

sal para la palabra

poemario salinero

Instantes de sal

La luz del mediodía, con memoria de siglos,
lacera a la bahía.
Silencioso matiz de indefinida blancura
y de azulada claridad sobrevuela
el encendido tacto de la espuma
–con encajes de sal–
que un trallazo de mar, entre los caños,
ha puesto en las salinas.

Se demora el paisaje
en instantes de sal inéditamente ungidos
por el agua del mar.
Hay hartura de sal, hay suficiente sal
para cruzar, a plena luz, senderos
que la tarde proclama
sobre el labio del tiempo y sus cenizas,
sal para provocar la sed que asola al mundo
e invocar nuevamente la lluvia hasta saciarla.

Sal y mar, mar y sal,
inequívocamente unidos
después de desleírse en el marjal.
Lienzo de espuma y sal de mar,
poliédricos cristales que ahora invaden
la blancura del lino y las palabras que anoto,
puntual, en el cuaderno de bitácora
de este, casi, iniciático viaje
que hoy prolongo
más allá del perfil de los esteros
que definen insólitos ribazos
donde crecen almajos y retamas,
y en el lecho somero de sus aguas
nos florece una sal como si nieve.

Francisco Jiménez Carretero

Salinas de San Fernando

Salinas de San Fernando,
viejas salinas con alma.
Salinas de eterna calma
que la luz va acariciando.
Salinas de sueño, cuando
soplan brisas del estero.
Salinas en reverbero
bajo un sol desnudo y fiel...
Os ha atrapado el pincel
sabio de Lola Montero.

Enrique Barrero Rodríguez

Caserío de la salina
(Adaptación)

De aquel tiempo de avispas y algunas veces lluvia,
de higueras en los patios y niños sin escuela;
de aquella infancia oscura entre una guerra y nada
que merendar, de aquellas
aguas dulces y escasas, donde, al nadar, entrábamos
en otra dimensión de la inocencia,
sólo esta casa en ruinas, al parecer, no ha huido,
aunque nadie se asome por sus ventanas ciegas.

(Nadie me observa. Entro. Sigo sin ver a nadie.)

Viniendo del olvido la llanura son huertas
calcinadas, eriales, surcos leprosos, restos
de cuanto fue y no pudo ni huir ni hacerse hoguera.

Frente al tiempo amarillo que pudre las paredes
de esta casa, da miedo detenerse. La puerta,
que alguien dejó entornada, como guardando un muerto,
tiene color de lápida. Los muros son ya grietas.
Los nudillos del aire golpean las persianas
y, al fondo, suena el eco con amplitud de ausencia.

Yo pasé los veranos —la infancia es otro exilio—
aquí, cuando el calor tardaba en ser escuela
tres meses y tres días, hasta el 4 de octubre,
y la vida era simple: consistía en dar vueltas.
El molino, los caños, las aceñas, las norias,
los pájaros, las mieses, el sol, las tolvaneras...
El mundo daba vueltas. Y el vino de pitarra
—blanco, seco y del tiempo—, también daba sus vueltas
como el filo en la hoz —¡Salud!—, y algunas veces
acababa en tragedia.

De aquel tiempo de avispas y algunas tardes cuerpos
desnudos —las albercas,
como mares de risas, bajo un sol que no entiende
esta locura niña de perder la vergüenza
ante el frescor—, de aquellos
capachos rebosantes de mosto aún en perlas,
como una sed futura que fermenta esperando
la guitarra y la fiesta,
sólo esta casa, al parecer, no ha muerto
del todo y, aunque herida y humillada, recuerda.

Hay paisajes que llevan con dignidad su olvido,
cortijos que resisten en pie, como una higuera
loca, en mitad del campo. Hay parcelas que crecen
y espacios infinitos que, al no crecer, revientan.

Las palabras solemnes no son de este paisaje:
la tierra está en desahucio, mira nubes ajenas,
bebe de ríos secos, tiembla con unos fríos
que ya no son los fríos de su mar y su niebla.
Las palabras solemnes son para las catástrofes
y aquí no pasa nada que merezca una esquela:
que se caiga una casa–salina no es noticia,
la noticia sería que ésta no se cayera.

José Luis Morales

En las salinas de Cádiz
(Ante un cuadro de Lola Montero)

Quiero inundar mi insípida plegaria
con el blancor brutal de estas salinas
cuando, en la aurora, el corazón triunfante
alce, vital, su ardiente rebeldía.

¿En qué montón, descomunal, salado
se encastilló mi sed más primitiva?,
¿qué vertical torrente de salmuera
se deslizó, abrasante, por mi herida?,
y ¿en qué empedrado salitral agreste
se encenderán mis pálidas pupilas?

No me rompáis el rústico salero
donde guardé la sal, la sal más fina
para el momento, augusto, en que bautice
al batallón de alondras fugitivas.

Todo un volcán titánico y altivo,
todo el paisaje es blanca geografía,
todo un flamante bando de palomas
que el horizonte azul las crucifica.

Brota en mi pecho un manantial salobre
y entre mis labios la oración más lírica,
todo mi amor es un profundo pozo
donde rebosa, siempre, agua bendita.

En las salinas prístinas de Cádiz
quiero apagar mi candilón de envidia.

Santiago Romero de Ávila

Vagar con mansedumbre

Vagar con mansedumbre
hacia la muerte, están
ciegas las aguas
–irte o no irte, sol, verte y no verte–
y es el camino ajeno,
ajeno y os separa, así lo quiso el hombre,
de la mar y de todo
lo que fuisteis.

Esta senda caudal, hoy abandono
–verte y no verte–.
antaño conducía hacia la luz,
antaño hacia el poema,
hacia el milagro añil de devolver
vuestra canción de olas
y de bahía al aire.

Porque nunca perece la belleza,
los espejos del sol
que el mar oculta
tras la quietud buscaban ser cristales
–irte o no irte–
ser de sal para todos,
ser colina, blancor,
que la luz ascendiera
e iluminase al hombre.

Verte y no verte, mar, reguero mudo,
¿qué desatentos dioses
te han negado el destino de la altura
tras morir en tu sueño de horizontalidad?

Francisco Caro

Cádiz se hace lienzo en Lola

Cádiz, su mar, su bahía,
su luz, su gracia, su sal,
su aire de claro cristal,
su ritmo de buleria,
el fulgor de su alegría,
su cielo maravillado,
su playerio dorado
y el rebullir de su estero,
lo pinta Lola Montero
con su pincel encantado.

Carlos Murciano

La lenta luz de Lola

Lola Montero, pintora,
pinta Cádiz y su mar,
y el lienzo aprende a sumar
el ocaso con la aurora.
Lenta, la luz se enamora
del misterioso temblor
que Lola da a su color,
y hecha nieve y hecha llama,
en su pincel se derrama
como un milagro de amor.

Jorge de Arco

¿Pintar la poesía, como soñaba Alberti?

El paisaje, el agua, la luz
cayendo vertical sobre la vida,
los latidos del arte sosteniendo
el lenguaje de la naturaleza

Todo es silencio antiguo, creativo,
en esta geografía de las salinas:
muros antiguos, vistos como en sueños,
que se graban en nuestra retina.

Simbiosis de eternas realidades
que Lola Montero nos devuelve
desde los caminos de su imaginación.
¿Pintar la poesía como soñaba Alberti?

El agua. El tiempo detenido
sobre la luminosidad de las marismas:
forma, color, empeño que ennoblece
la función ancestral de la pintura.

Las brisas de la mar. Por San Fernando
nos deslumbran las sales de la vida.
Salinas de San Vicente, Puerto Real...
La tarde, lentamente, va cayendo.

José López Martínez

Las salinas de Cádiz

Agua mansa de Cádiz, agua quieta.
Agua que el tiempo muda y evapora
en sal antigua que, en su albura, dora
verdes desnudos con su luz secreta.

Sal para la palabra del poeta
y sal para el pincel de la pintora.
Sal para el verso azul que, en esta hora,
celebra luz, color, trazo y paleta.

Las salinas de Cádiz, salinares
donde la sal desnuda se hace vida
y legado, en silencio, de los mares.

Gloria siempre a la sal recién nacida,
blanca ofrenda del tiempo en sus altares.
Sal para el mundo con su vieja herida.

Enrique Barrero Rodríguez

Espuma y sal

Susurra la marisma en la pleamar gaditana
al son de la brisa que besa su orilla.
Se oye un melodioso lenguaje de amantes
que buscan su lecho
para arribar su infinita travesía de olas
y mareas, de arrullos y cánticos que se pierden
en el aire.
Y se ocultan para que nada ni nadie
les sorprenda
allí donde el agua reposa su espuma
y entre las rocas acaricia la arena
en un intenso abrazo que les funde
eternamente.

Se queda el mar entre la arena y la cala
y se abandona al plácido momento
en que el mar es ensueño,
aquel en el que el agua ya no es agua,
es un fabuloso prodigio
que se deja, sutilmente, vestir por el estío
de velos sonrosados, malvas y delirios.
Y surge la magia, el arte indescriptible,
cuando el agua retira la transparencia de su velo
y contemplamos, ensimismados,
su blanca y cristalina desnudez.

Cecilia Álvarez

El poeta contempla los lienzos para una exposición sobre salinas, obra de la pintora gaditana Lola Montero.

Toda desde la tierra concebida
vive la mar, porque la mar es ella:
es el color de un Cádiz que hace bella
la pincelada hermosa de la vida.

Clamor de la esperanza renacida,
conjuga la armonía de una estrella.
Cresta, Lola de mar, donde destella
el sol de su paleta enardecida.

Porque la tierra es luz, ella es la esencia
de un golpe de color que capta el sueño
de un Cádiz que se afana y que ilumina.

Es escape de mar. Agua en presencia
que brota del pincel y se hace dueño
del respirar de un dios en la salina.

Nicolás del Hierro

Luz de Plata
(A la pintura de Lola Montero)

Luz exacta y desvaída
que es silencio gris de plata.
Esta luz no desbarata
los contornos de la vida.
¿Luz soberbia? No. Encendida
sin alarde, contemplad.
Pues más que la claridad
exagerada por norma
importa al alma la forma
del mundo, con su verdad.

Enrique Barrero Rodríguez

La impaciencia de un ver

(Lola Montero, pinta un claro de sal de su bahía,
su voz para otro tiempo)

...hay que pintar, pintar mejor que nadie
para salvar a todos los que sufren,
eternizar la luz fugaz del sueño.
Eladio Cabañero

Es la forma de un goce sin espera,
la impaciencia de un ver la nevazón del agua,
toda la claridad
ardiendo de este mundo,
ardiendo por mis ojos hasta abrirlos,
lo que me ha traído aquí.
Estoy mirando
lo blanco de otro fuego,
un venero de luz que me ha vencido,
me ha iluminado el alma como un lance
de sal que no se acaba,
que no puede acabar
mientras el mar no muera.

Lola ha sido la voz, lo que ahora fluye
tomado por un aire sin caída,
tomado por los dioses que más saben
de estas eras que alumbran el fin de tantos vuelos,
de estas eras marcadas
por los cascos del sol,
donde el cielo dibuja sus azules naufragios,
donde duerme estancada, sin sueño, la blancura.

Lola tañe en su voz el oro de estas aguas,
está siendo la música,
la cadencia del día en partitura
que quiere ser cantada,
que va a cantarse aquí,
que está sonando aquí para otro tiempo.

Lola lo sabe y sigue creando esta belleza
que puede hasta doler,
que aquí queda salvada,
siempre nuestra, ganada sin engaño
al color que enarbola
lo vivo a lo infinito que aún inspira,
quietud de fuego y tiempo,
ardiendo ya sin muerte por mis ojos
como un lance de sal,
un venero de luz que me ha vencido.

Manuel Cortijo Rodríguez

Lola Montero acaricia las salinas

1.- Temblor Matutino

Emerge la salina gaditana
como la luz que amanecer espera.
Honda y total el alba reverbera
en el vaivén del agua en la ventana.

Es el temblor en gris de la mañana
el que Lola Montero, salinera
de blanca sal creando primavera,
hace de su pincel una campana.

Un eco que en las sombras, sin sonido,
sólo en color, distancia atardecida,
hasta el mar se hace amor a todo trance.

Aquí se difumina lo sentido
y aquí en esta belleza repetida
pone las cosas Dios a nuestro alcance.

2.- Ensoñación

Marea universal y salinera
naufragada por vientos pasajeros
tan azules de mar...Barcos pesqueros
de San Fernando a Cádiz marinera.

Paisaje de salinas en hilera
y de ángeles en pos de ser barqueros
hablan al alma y se hacen temporeros,
pues siempre, o nunca, van a su manera.

De agua es el pincel, y hasta ella misma
flota en el cromatismo a tal hondura
que uno siente su frágil geografía.

Es un grito de sal en la marisma
tan alado el pincel y la pintura,
que nadie sabe cómo todavía.

3.- Tiempo naufragado

El mar, hoy sin ser mar, aquí se vierte.
Entre fríos colores desparrama
su belleza total, y como en rama
de un árbol, que no es árbol, se convierte.

Como un latir, un no cesar, un verte
como quien no ve claro, pero te ama.
Una inquieta pradera se encarama
por el verdoso gris a sostenerte.

Hasta el mar se arrepiente de su altura.
La pincelada es cómplice en esteros
cuando el blanco es de sal por cada lado.

Y un silencio acaricia la pintura
flotando entre los pagos salineros,
como el alma de un tiempo naufragado.

Francisco Mena Cantero

Grises

Los grises de los sueños despoblados,
grises oníricos donde se abren
puertas secretas al misterio; grises
leves y húmedos que apenas tienen
el peso de la piel de los recuerdos.
Grises de sal que quema y erosiona,
de sal que cubre con su velo turbio
todo lo que perdimos. Grises de la luz
que, ojos adentro y carne adentro, crece
en el paisaje gris de la memoria.

El gris espejeante de las aguas
que reflejan el sueño varado de los puentes,
grises de otoños fríos y de lluvia
sobre el Guadalquivir: grises de plata
de un puerto donde llegan cada tarde los barcos
a anclarse entre las sombras,
a anclarse como un cuerpo que viniera a morir
sin prisa en otro cuerpo...

Grises de luz teñida de naufragios;
grises donde quedaron para siempre atrapadas
las cenizas del tiempo.

Pedro A. González Moreno

El perfil de la niebla

El perfil de la niebla se mira en ti y te toca
con el cristal grisáceo de su espejo.
Es imposible no sentir lo que tú tienes tan
cerca y te circunda.
Te toca con el cristal de su espejo sin que tú
lo quieras,
y, sin dejar de sentir cuanto se te aproxima, lo
miras y te rechaza haciendo círculos y círculos
en el mundo de dentro de la pantalla desde el
cristal donde te miras: Tu ritmo interior.

Ahora sí que quieres tocar la niebla en el
cristal y hacer un círculo tras otro.
La niebla que te dice que todo puede dejar de
manifestarse, y lo que no ves,
sin que tú hagas nada, puede darte la mano
desde lejos.
Las flores, en primavera, salen tras la niebla
del invierno.
Sin que tú lo pidas te llegan los años y los
días de otros años. También la primavera.
Los años que no están tras ninguna niebla, ni
en los calendarios.
Los años que llevas encima y te salen al paso,
quieras o no quieras.

Siempre se te adelantan los cordones de los
zapatos. Igual que los años, insistiendo en
que mantengas el brillo al ritmo de la niebla,
porque el brillo no es para siempre.
Al abrigo del blanco el sonido de gasa penetra
en tus ojos y, dentro de ellos, ves que el
interior de las cosas te asaltan.

Miguel Galanes

Latidos de un pasado

El tiempo se detiene y recupera
la voz de la memoria, en el instante
de los signos en viejos ventanales
donde existe el silencio arrodillado.
Naturaleza herida por los siglos:
gruesos muros,
destellos
de lo que un día tuvo
voz y vida. Sólo un árbol
con su copa redonda nos avisa
de que el mar está lejos,
aunque pervivan
los ecos que se elevan
en la gama de ocres,
traslúcidos, casi opacos,
estáticos, solemnes,
con perfume de sal que se hace vida
sobre el lienzo veraz y espatulado
por los pinceles de Lola Montero.

Luis García Pérez

Hija del mar

Todo en tu amor deslumbra como una luna llena
que al mirarse en el agua, hasta la mar detiene,
porque si tú te vas, se va la luz y viene
la sombra con las olas, y se baña la pena.

Todo lo que en tu piel es mar, ayer fue arena,
rocas que el tiempo ha roto y la playa retiene
para que yo haga un pozo de amor y el mar lo llene
con el agua que guarda tu risa prisionera.

Todo en tu amor parece de sal, de sol, de espuma.
Tu voz, tu piel, tus ojos, tus caricias marinas,
y tus sueños que bailan al ritmo de las olas.

Todo en ti es yodo puro, salitre que perfuma
tus cabellos, tus hombros, tus manos cristalinas.
Eres hija del mar, como las caracolas.

José Luis Morales

la pintora

currículum

Currículum

1993	Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Becas y distinciones más destacadas:

1992	Seleccionada XLII Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes. Sta. Isabel de Hungría. Sevilla.
1991-93	Beca de Colaboración. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
1993-96	Beca Honoraria «Pintura del Natural». Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
1993	Seleccionada XXV Exposición de la Real Academia Provincial de Bellas Artes. Cádiz.
	Seleccionada «Taller de Grabado» Real Monasterio de San Clemente. Sevilla.
1994	Becaria del V Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Las Palmas de Gran Canarias.
	Seleccionada Premio Gaudí. Salón de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
	Seleccionada I Premio de Pintura Rural, Caja Rural de Sevilla.
	Seleccionada para representar a Andalucía en Aquarel-la, Avui. Andalucía-Catalunya-Euskadi. Llança (Gerona).
1995	Mención de Honor en la IV Biennal de L'Aquarel.la «Vila de Monistrol» Barcelona.
	Seleccionada I Concurso de Acuarela Guarro Casas. Barcelona.
	Seleccionada Premio Gaudí. Córdoba.
	Seleccionada II Premio de Pintura Rural, Caja Rural. Sevilla.
1996	Mención Especial III Premio Nacional de Pintura «Pintor Ocaña». Cantillana, Sevilla.
	Seleccionada III Premio de Pintura Rural. Caja Rural. Sevilla.
	Finalista en el II Concurso de Acuarela Guarro Casas. Barcelona.
1997	Seleccionada XXV Certamen Nacional de Acuarela. Caja Madrid.
	II Premio Nacional de Pintura Pequeño fFormato. AGORA 96. Cádiz.
1998	Seleccionada IV Certamen Nacional de Pintura Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba. Modalidad Acuarela.
	Mención de Honor I Certamen Andaluz de Acuarela «Duquesa de Alba». Sevilla.
	Seleccionada V Bienal de la Acuarela. Caja de Madrid. Barcelona.
1999	Tercer Premio Casino Bahía de Cádiz.
2000	Primer Premio III Certamen Andaluz de Acuarela «Duquesa de Alba». Sevilla.
2002	Seleccionada Gaudí 2002.
2005	Cartel Semana Santa Chiclana de la Frontera.
2006	Cartel Feria Osuna 2006

Exposiciones Individuales:

1992	Casa de la Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Osuna, Sevilla.
1995	Galería Di-Marco. Sevilla.
1997	Galería Recoletos. Madrid.
	Galería Benot. Cádiz.

1999	Galería Bocetto. Granada.
	Galería Bisel. Cartagena.
2000	Galería Benot. Cádiz.
2001	Galería Victoria Hidalgo. Madrid.
	Galería Bisel. Cartagena.
2002	Galería Pablo Ruiz. Málaga.
	Galería Artecasa. Ciudad Real.
2003	Galería Bisel. Artesevilla.
2004	Galería Bisel. Cartagena.
2005	Galería Benot. Cádiz.
2006	Muralla Bizantina. Cartagena.
2007	Galería Artecasa. Ciudad Real.
2008	Galería Victoria Hidalgo. Madrid.
2010	Galería Benot. Cádiz.
	Galería Bisel. Cartagena.
	Akros Gllery. Bilbao.
2011	Galería Ángeles Penche. Madrid.
2012	Galería Haurie. Sevilla.
	Galería Benot. Cádiz.
2013	Galería Bisel. Cartagena.
	Museo de Osuna. Retrospectiva 2003-2013.
2014	Galería Benot. Cádiz.
2015	Galería Bisel. Cartagena.
	Exposición “Horizontes de sal”.
2016	APoniente. Puerto de Santa María.
	Exposición “Horizontes de sal 2”.
2018	Exposición “La puertas del paraíso”.
	Bodegas Argüeso. Sanlúcar de Barrameda.
2019	Exposición “Sal para la palabra”.
	Museo de Alcalá de Guadaíra.

Exposiciones colectivas:

1992	Galería Betis. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Sevilla.
1993	Exma. Diputación Provincial de Almería. Agrupación Acuarelistas de Andalucía.
	Casa de la Cultura. Osuna. Agrupación Acuarelistas de Andalucía.
	Reales Alcázares. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Sevilla.
	Galería Haurie. Sevilla.
1994	Expositor de la Revista de Arte Batik. Salón Internacional du Livre et de la Presse. Palexpo Généve (Suiza).
	Galerías Preciados. I Exposición Primaveral de Acuarelas. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Sevilla.

1995	Galería Di-Marco. Sevilla.
	Galería Haurie, Colectiva de Pequeño Formato de Navidad. Sevilla.
	Club Inglés de Bellavista. AAA. Riotinto (Huelva).
	Museo Provincial de Huelva. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Huelva.
1996	Centro Cultural Miguel Castillejos-Caja Sur. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Huelva.
	Palacio Miramar. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Málaga.
	Casa Colón. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Huelva.
	Exmo. Ayto. de Jerez. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Jerez de la Frontera (Cádiz).
	Caja Rural de Granada. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Granada.
	Exposición Pequeño Formato. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Palos de la Frontera.
	Edificio Winterthur. Exposición Conmemorativa XXV Aniversario Colegio Tabladilla. Sevilla.
	Galería Di Marco, Sevilla.
	IFAGRA, Muestra de Arte Contemporáneo de Granada.
	Galería Elvira, Granada.
	Galería Club Antares, X Aniversario. Sevilla.
	II Salón de Verano Ciudad de New York.
	Galería Haurie, Pequeño Formato de Navidad. Sevilla.
1997	Encuentro Nacional de Agrupaciones de Acuarelistas. Priego de Córdoba.
	Patronato Adolfo Lozano Sidro.
	Galería Recoletos. Fondo de Galería.
	Real Club de Golf. Sevilla.
	Galería Haurie. Pequeño Formato de Navidad. Sevilla.
	Sala de Exposiciones Caja Rural de Toledo. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Toledo.
1998	Galería Álvaro. Sevilla.
	Exposición itinerante «Federico García Lorca Vida y obra en Acuarela». Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.
	Galería Arte-21. Córdoba.
	Galería Haurie. El Arte: Un viento de paz para centroamérica. Sevilla.
1999	Artesantander. Galería Bisel. Cartagena.
	Colectiva sobre papel. Galería Bisel. Cartagena.
2000	Colectiva Galería Bisel. Catagena.
	Artesantander. Galería Bisel. Cartagena.
	III Certamen de Acuarela «Duquesa de Alba». Sala San Hermenegildo. Sevilla
2001	Artesevilla. Galería Bisel. Cartagena.
	El Beso. Galería Bisel. Cartagena.
	Galería ARTECASA. Ciudad Real.
	17 odiseas. Galería Benot. Cádiz.
	Colectiva Manos Unidas. Cartagena.
2002	Paisaje y Modernidad II. Fundación Aparejadores. Sevilla.
	Galería-Taberna Ánima. Sevilla.
	Colectiva de Navidad. Galería Haurie.
	40 x 20. Galería Benot. Cádiz.

2004	Caminos y vuelos. Signos del Mediodía. Mirando Palomares del Río.
	Ritos de Tierra y Alcor. Signos del Mediodía. Mirando Carmona.
2005	XRZ Variaciones. Mirando a Jerez. Simac. Sala Callejón de los Bolos. Jerez de la Frontera.
2007	Fundación Aparejadores. Método y Creación. Sevilla.
2008	Fundación Aparejadores. Vigencia y actualidad del dibujo. Sevilla.
	Galería Santiago Casar. Santander.
2010	100x100 acuarela, 100 años 100 artistas. Fundación Caja Círculo.
2011	Pasiones 2011. SIMAC. Signos del Mediodía.
	Paisaje del Almario 5. SIMAC. Signos del Mediodía.
2012	Paisaje del Almario 6. SIMAC. Signos del Mediodía.
	Tocados por Cupido. Galería Bisel. Cartagena.
	Pasiones 2012. SIMAC. Signos del Mediodía.

Participación en Ferias:

1994	Batik Internacional. Palexpo Généve (Suiza).
1996	IFAGRA, Muestra de Arte Contemporáneo de Granada.
1996	II Salón de Verano Ciudad de New York. Royal Art Galery.
1999	Artesantander.
2000	Artesevilla.
	Artesantander.
2001	Artesevilla.
	Feria de Arte Moderno. Oporto.
2003	Artesevilla. Galería Bisel. Cartagena.
2007	Artesevilla. Galeria Bisel. Cartagena.

Obras adquiridas por entidades públicas y privadas:

Colección Caja Rural de Sevilla. Sevilla.
Colección Casa de la Cultura del Excmo. Ayto. de Osuna.
Colección Federación Internacional de Editores de Prensa. Fundación Adelphi (Ginebra).
Colección Excma. Diputación de Cádiz. Foro Sur.
Colección Patronato de Turismo de Cádiz.
Consorcio Provincial Contra Incendios de la Provincia de Cádiz.
Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena.
Cartel de Semana Santa 2005, Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera. Cádiz.
Buque de Investigación Oceanográfica “Las Palmas” (destino Museo Naval). Cartagena.
Buque Cazaminas “Tajo”. Cartagena.
Colección “Hércules” Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz.

FVNDACION
TEATROMANO
DE CARTAGENA